



CK.0000071509

Lỗ Ban

Kinh TOÀN THƯ

- Tác phẩm kinh điển về thuật chọn ngày tốt, phong thủy kiến trúc trung hoa cổ đại.
- Ba nội dung : Kiến trúc, chọn ngày tốt và phong thủy cùng hội tụ trong một tác phẩm, ẩn chứa trí tuệ xây dựng nhà cửa đem lại nhiều tiền tài, vận may cho gia chủ.



Chim gỗ



Hà đồ bát quái nạp giáp



Hà đồ trên mai rùa



Thần tài



Cửa



Bào



Thang gập



NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA THÔNG TIN

97101

LỖ BAN

138,3
BAN

LỖ BAN KINH

Tác phẩm kinh điển về thuật chọn ngày tốt,
phong thủy kiến trúc Trung Hoa cổ đại



ĐẠI HỌC THÁI NGUYÊN
TRUNG TÂM HỌC LIÊU

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA THÔNG TIN



Kết cấu chòi trong cung điện

Chòi là kiến trúc phụ bốn phía xung quanh dựng thành hình tứ giác trong kiến trúc chính, có tác dụng trang trí vòm đơn hoặc vòm kép. Hình minh họa là mô hình kiến trúc cầu vòm đơn.



Xây sửa kiến trúc từ đường

Từ đường là miếu đường dùng để cúng tế tổ tiên hoặc các bậc thánh hiền, thông thường đều đặt thần tượng hoặc bài vị của tổ tiên.



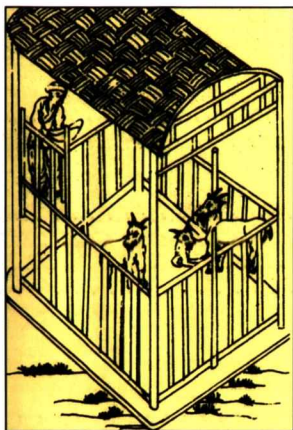
Thủy các

Thủy các là kiến trúc trên nước, bốn phía dựng cửa chớp, lan can, và hành lang, để mọi người có thể ngắm cảnh phía xa, nghỉ ngơi và cất giữ sách.



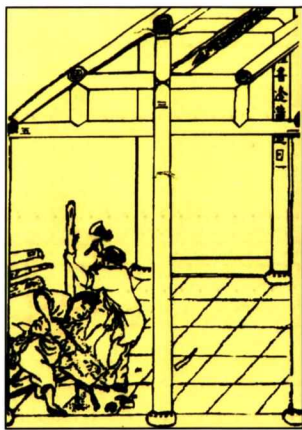
Kết Cấu Doanh Trại

Doanh trại là kiến trúc đơn giản được sử dụng khi hành quân, thời Tiên Tần gọi là Mạn, cũng chính là doanh trại thời nay. Người ta dùng xà gỗ để làm khung trại, bên ngoài phủ bạt. Trước khi dựng trại, phải dùng la bàn để xác định các yếu tố Sinh, Vượng, Tuyệt, Tử của địa hình, tìm nơi có thể dựng cột.



Kết cấu chuồng dê

Thời xưa, khi xây chuồng dê, người thợ tỏ ra vô cùng thận trọng, phải phun "nước thần" trước khi xây để mời các hung thần ai nấy đều về vị trí của mình nhằm áp "sát" (hung thần) giữ bình an.



Kết cấu nhà 5 giá

Hình minh họa là kiến trúc nhà 5 giá kéo thêm 2 xà sau. Kiến trúc sử dụng kết cấu nâng xà của phương Bắc. Kết cấu xà trong nhà không đồng đều, kích của mỗi xà được tính toán theo "áp Bạch". Khi sống trong ngôi nhà như vậy sẽ được may mắn, gặp tài vận.



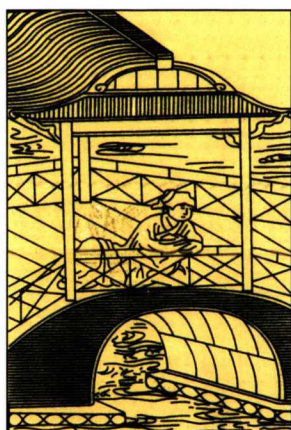
Kiến trúc sảnh chính 9 giá

Hình minh họa là kiến trúc sảnh chính 9 xà, “sảnh” ở đây chỉ gian chính, là kiến trúc chính trong tổng thể kiến trúc nhà. Sảnh chính là phòng lớn trong nhà, là trung tâm của nhà.



Kết cấu Thân Trụ Trà

Thân Trụ Trà là nơi chuyên dùng để chuẩn bị đồ tế lễ thời xưa. Cùng với sự phát triển của ngành sản xuất, đồ tế lễ cũng ngày càng phong phú và tinh tế, để đáp ứng nhu cầu đồ tế lễ ngày càng nhiều và phức tạp này, nghề sản xuất đồ tế lễ đã ra đời.



Kết cấu cầu

Theo các tài liệu khảo cổ, từ thời Chiến Quốc, Trung Quốc sớm đã xuất hiện những ý tưởng về kiến trúc cầu hiện đại. Phần lớn cầu thời xưa đều do thân cầu, thành cầu và bệ cầu tạo thành, có nhiều loại mô hình khác nhau như vòm đơn hoặc vòm kép. Hình minh họa là mô hình kiến trúc cầu vòm đơn.

Mô hình kiến trúc cổ đại Trung Quốc trong “Lỗ Ban Kinh”

“Lỗ Ban Kinh” được viết thành sách vào khoảng cuối triều Nguyên đầu triều Minh, là cuốn sách hữu ích trong việc xây dựng nhà cửa và chế tạo những vật dụng thường dùng trong cuộc sống hàng ngày. Trong sách ghi chép lại hình dáng và cách xây dựng của các kiến trúc cổ, đồng thời in thêm một loạt những hình ảnh minh họa các kiến trúc cổ. Những hình vẽ này không chỉ ghi lại diện mạo ban đầu của kiến trúc nhà ở của người xưa, mà còn tái hiện lại cuộc sống thành thị vùng Giang Nam lúc bấy giờ. Ở đây, chúng tôi xin chọn ra một số mô hình kiến trúc tiêu biểu, cùng với một số đoạn giới thiệu ngắn gọn, đơn giản để độc giả tham khảo.



Kiến trúc nhà bả giá chính

Hình minh họa là kết cấu nhà dựng xà điển hình, là mô hình kiến trúc của phương Nam, dùng các thân gỗ làm xà và cột dựng nhà, hai đầu xà được gắn trực tiếp lên đầu cột, giữa các xà ngang dùng dùm mấu hình vuông và dây thừng ghép chặt với nhau, tạo thành một hệ thống xà hoàn chỉnh.



Nhà ba giá chính kéo dài thêm 3 xà

Phong cách của loại hình dùng cột và xà dựng nhà của phương Bắc này khác với phong cách dựng nhà mái hiên của phương Nam. Các cột trụ đều được dựng không quá cao, khoảng cách giữa các cột cũng được dựng gần nhau một chút, như vậy kết cấu sẽ trở nên tương đối chắc chắn.



Hội Phương Thư Viện

Quần thể kiến trúc nhà vườn có nước bao bọc xung quanh ba phía một cách ngay ngắn, chính thể này là bố cục “Dương Cung” được thiết kế theo cơ quan giáo dục nhà nước đời Chu. Ngoài hồ nước và núi nhỏ ra, còn có tường viện bao xung quanh. Đây chính là bố cục phong thủy nhằm tăng cường tài khí văn chương.

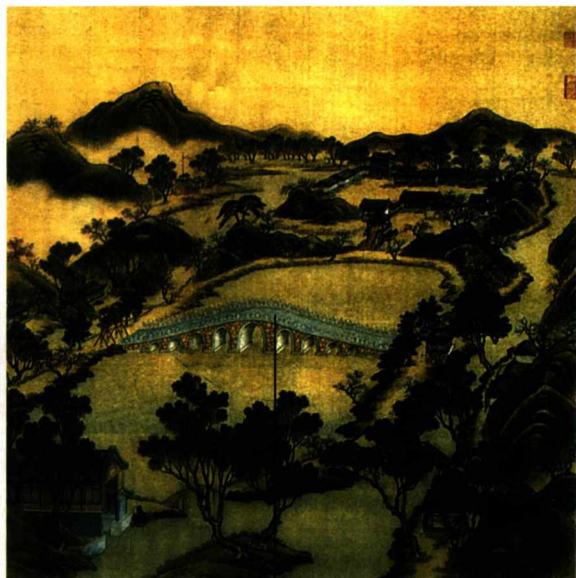
Ba phía thư viện được nước bao bọc, khiến thư viện hội tụ được sinh khí, thu hút sĩ tử khắp nơi tụ hội về đây, trở thành Đại Thư Viện hoàng gia danh bất hư truyền.



Hồng Từ Vinh Hộ

Nhóm kiến trúc ở góc Tây Bắc vườn Viên Minh này là cung thần dùng để thờ cúng tổ tiên hoàng thất triều Mãn Thanh. “Lỗ Ban Kinh” đặt ra những quy tắc về ngày giờ xây dựng cũng như kích thước miếu thần, từ đường, miếu hoàng gia ở đây tất nhiên sẽ phải nghiêm ngặt hơn từ đường của người dân thường.

Cung thần dùng để thờ cúng tổ tiên hoàng thất được đặt ở phía Tây Bắc, Tây Bắc là hướng càn, càn là trời, tượng trưng hoàng thất triều Thanh phụng mệnh trời, vĩnh viễn không bao giờ mất nước.



Khúc Viên Phong Hà

Một cây cầu hình vòm bằng đá được bắc qua hồ sen trở thành cảnh nổi bật nhất trong bức tranh. “Lỗ Ban Kinh” có nhắc đến, nếu khởi công dựng cầu vào ngày chẵn, nên dựng từ dưới dựng lên, nếu dựng cầu vào ngày lẻ, nên dựng từ hướng tây sang hướng đông.

Cầu vòm đá và kiến trúc nhà ở hai đầu hồ nước cùng hướng với nhau, để tránh cầu khắc với nhà, nhờ đó có thể tránh hung nghiệt cát.



Trương Xuân Tiên Quán

Một cung điện mọc lên trên bãi bồi, giữa núi non, được gọi là Thế ngoại đảo viên. Phía sau tiên quán, bên ngoài chiếc đình hóng mát nhỏ trên mặt nước, được “Lỗ Ban Kinh” gọi là “Đình hóng mát thủy các”, bốn phía có lan can, mỗi xà mỗi cột đều có những quy tắc xây dựng nghiêm ngặt.

Một quần thể kiến trúc được hồ nước bao bọc xung quanh, bên ngoài hồ còn có dòng nước không chảy, cả kiến trúc nhà ở hiện lên một cách sinh động, tự nhiên.

Văn hóa kiến trúc cổ đại trong “Lỗ Ban Kinh”

Trong các nền văn minh trên thế giới, nền văn minh của Trung Hoa đã thể hiện được ý tưởng vĩ đại “con người và thiên nhiên hòa hợp” sớm nhất trong văn hóa kiến trúc. Là chỉ nam cho kiến trúc cổ đại và các vật dụng thường dùng trong cuộc sống hàng ngày, “Lỗ Ban Kinh” đã đưa đặc điểm này của văn hóa kiến trúc cổ đại Trung Quốc ghi chép lại một cách tường tận kỹ càng. Trong sách không chỉ có những ghi chép về trình tự các công đoạn, hình dáng và cấu tạo, kiểu dáng và công nghệ cụ thể của các kiến trúc mà còn đi sâu vào thảo luận cả về phong tục tập quán trong kiến trúc như: phong thủy, trạch cát, ... “Lỗ Ban Kinh” là một tài liệu tham khảo cho kiến trúc sư các thế hệ sau, các quan điểm lý luận về văn hóa kiến trúc cổ đại như phong thủy, trạch cát cũng thể hiện trong kiến trúc đời sau, Viên Minh Nguyên – một kiến trúc gia nổi tiếng của triều Thanh chính là một trong những đại diện điển hình. Trong “Bốn mươi cảnh Viên Minh Nguyên”, chúng ta càng có thể thấy rõ được các cảnh sắc mỹ lệ và tìm thấy được rất nhiều các yếu tố của Trung Quốc về “con người và thiên nhiên hòa hợp” được thể hiện thống nhất trong “Lỗ Ban Kinh”.



Tứ Nghi Thư ốc

Tứ nghi thư ốc tức là bốn mùa xuân, hạ, thu, đông đều thích hợp làm thư phòng, là nơi người quân tử an tâm đọc sách. Phòng này, bốn phía được bao bọc bởi núi cao, hội tụ địa khí, chính là kết cấu phú quý “Viên Phong Lỗi Lạc Giai Triều Hộ” trong “Lỗ Ban Kinh”.

HƯỚNG DẪN ĐỌC SÁCH

“Lỗ Ban Kinh”: Cuốn sách kèm tranh minh họa về kiến trúc nhà ở của người dân Trung Quốc

“Lỗ Ban Kinh” là cuốn sách nói về việc xây dựng nhà cửa và chế tạo vật dụng trong nhà được lưu truyền từ thời Minh đến nay và là cuốn sách gối đầu giường của nhiều người thợ hồ, thợ mộc. Nhằm tạo ra một không gian thể hiện lại kiến trúc truyền thống Trung Quốc cho những độc giả yêu thích kiến trúc cổ đại Trung Quốc, chúng tôi đặc biệt biên soạn mục “Hướng dẫn đọc sách” để vén mở bức màn thần bí của “Lỗ Ban Kinh”.

